

L'UNDERGROUND À LA LOUPE

Liste des périodiques

Allez chier (Montréal, QC)
Artichoke (Calgary, AB)
Beaux-Arts (Montréal, QC)
Body Politic (Toronto, ON)
Box of Water (San Francisco, CA)
Centerfold (Calgary, AB)
DAVINCI (Montréal, QC)
Fanzini (Brooklyn, NY)
FILE (Toronto, ON)
Fine Art Press
FLUXUS Magazine (New York, NY)
Gasp (Montréal, QC)
Heresies (New York, NY)
Homogenius (Toronto, ON)

Spirale (Montréal, QC)
Splinter (Toronto, ON)
Stammer (London, ON)
Stamp Axe (Montréal, QC)
Steack haché (Montréal, QC)
STRIKE (Toronto, ON)
sub-TERRAIN (Vancouver, BC)
The Act (New York, NY)
Vanguard (Vancouver, BC)
Véhicule (Montréal, QC)
vicarious THRILL
Vice Versa (Montréal, QC)
Virus (Montréal, QC)
Xero (Montréal, QC)

Intervention (Québec, QC)
Issue (Vancouver, BC)
K. (Vancouver, BC)
Last Issue (Calgary, AB)
Le Sabord (Trois-Rivières, QC)
Lubie (Saguenay-Lac St-Jean, QC)
Midcontinental (Winnipeg, MB)
NEX (Montréal, QC)
OVUL (Ottawa, ON)
Papers (Chicago, IL)
Parachute (Peterborough, ON)
Salmon Hut (Toronto, ON)
Sous le manteau (Montréal, QC)
Spinning Off (Los Angeles, CA)

Remerciements

Je voudrais remercier les éditeurs, les artistes et les donateurs, qui ont reconnu l'importance historique de ces publications — ou qui voulaient simplement faire du ménage dans leurs greniers et sous-sols — de nous avoir confié ces documents que nous pouvons maintenant partager avec les chercheurs.

Je remercie Michael Blum pour ses recherches, son acuité artistique ainsi que le soin porté à la collection.

Je remercie tout le monde à ArtexTe pour leur travail dédié et collaboratif, et les techniciens Chris Lloyd et Olivier Longpré pour leur temps et leur expertise.

Finalement, merci à DHC/ART Fondation pour l'art contemporain et OBORO pour le prêt d'équipement.

Sarah Watson

Directrice générale et artistique

Crédits de l'image en couverture : Booster Clevellini, dans Anna Banana et Michael Scott et Bernard Kelly et al. *A Book About VILE: Mail Art, News & Photos from the Eternal Network*. Vancouver, BC: Banana Productions, 1983, p. 36.

C'était le premier jour de la résidence de recherche de Michael Blum. Nous déambulions à travers la collection en discutant des publications qui pourraient l'intéresser, lorsque Michael m'a parlé du fait que les documents d'art, tels que ceux contenus dans la collection d'ArtexTe, n'ont jamais été le point de départ de ses œuvres antérieures. Il identifie plutôt des questions de recherche et des sujets d'intérêt historique à travers des sources hors de l'art — municipales, nationales, issues d'archives personnelles, de l'actualité — qu'il développe ensuite vers une œuvre. C'est ainsi, par ce défi peu familier à ses méthodes de travail habituelles, qu'a débuté la résidence, proposant une nouvelle équation de recherche art-vers-art à considérer.

L'underground à la loupe constitue également une nouvelle direction pour ArtexTe. Nous avons l'habitude de soutenir des projets de recherche qui s'intéressent à l'information textuelle de la collection, retraçant la circulation et l'histoire des publications. Le travail de Michael Blum à ArtexTe est une enquête à travers la culture visuelle d'une sélection de périodiques en circulation des années 1960 aux années 1980. Cet amalgame d'images, présenté ici dans un format amplifié et sans la présence des documents imprimés originaux, représente pour ArtexTe une nouvelle manière de questionner la nature, la fonction et la réception de ces publications aujourd'hui.

Lors de ses recherches, Michael Blum s'est penché sur les magazines à circulation limitée, créés pour un public spécialisé. Il a sélectionné des publications faites à la main, avec une esthétique et une attitude *DIY*, comprenant des formes variées de critique sociétale.ⁱ Plusieurs d'entre elles offraient aussi de l'information peu accessible durant leur période de circulation.ⁱⁱ Images et fragments de textes de ces magazines ont été coupés, recadrés, assemblés et amplifiés ici sous la forme cinématographique de pages dénaturées qui exposent la matérialité spécifique de ces publications. Les points en demi-teinte apparaissent agrandis, soulignant les techniques de reproduction peu coûteuses employées. Les débordements de l'encre des dessins réalisés au feutre imprègnent le papier granuleux. Une prédilection pour l'usage d'images visuellement concises, telles que des contenus appropriés des médias conservateurs, de caricatures, de portraits défigurés, de photomontages et de collages surréalistes, établit des affinités esthétiques et activistes à travers et entre les trois boucles d'images projetées.

Bien que sélectives, ces projections forment une représentation composite des attitudes, de l'information et des postures politiques contenues dans ces publications spécialisées. Les multiples strates d'appropriation et de citation inhérentes à la capture photographique de ces images suggèrent de multiples façons de cerner les creux historiques entre le passé et le présent. Les portraits recadrés — de groupes et d'individus — se confrontent entre eux en des coups d'œil latéraux et des regards frontaux. Les références à l'histoire de l'art désignent les images recadrées, les intérêts artistiques de leurs éditeurs et la division instable entre la culture des beaux-arts et de l'art populaire.

La répétition visuelle des sujets perpétuellement irrésolus de l'égalité des genres, des relations raciales, des droits LGBTQ, du conservatisme religieux, de la violence, de la monarchie et du colonialisme force une reconsidération temporellement compressée de la fonction et des méthodes de publications spécialisées ici et maintenant. À un moment où les publications de ce type et ce qu'elles revendiquent sont plus nécessaires que jamais, comment une histoire peut-elle, par le bas ou de l'extérieur, être réécrite et mise en circulation? Quelles sont ses formes? Quels sont ses buts?

Sarah Watson

Directrice générale et artistique

ⁱ Circulation

Certains des magazines tels que **FILE** (Toronto, Ont.) ou **FLUXUS Magazine** (New York, NY) publiaient des artistes bien connus et opéraient avec le soutien financier de sources publiques et privées, et ont ainsi bénéficié d'une meilleure distribution que d'autres. Ils sont inclus dans cette sélection en raison de leur philosophie éditoriale et de leur contenu propre.

ⁱⁱ Information

Plusieurs de ces périodiques partageaient de l'information qui était censurée ou peu accessible à leur public durant leur période de circulation. **The Body Politic** (1971-1987) était un mensuel canadien, et l'une des premières publications homosexuelles d'importance au Canada. Le magazine a joué un rôle clé dans la diffusion d'informations de santé publique et de ressources sur le SIDA. **Allez chier** (1969), publié par les éditeurs de **Sexus** (1967-1968), était une publication censurée par l'escouade de la moralité de Montréal. **Allez chier** publiait entre autres des entretiens avec des activistes incarcérés, des articles sur l'accès à l'avortement et comprenait des pages à propos d'artistes québécois.

21.03.18 - 19.05.18

MICHAEL BLUM

L'UNDERGROUND À LA LOUPE



21.03.18 - 19.05.18

Michael Blum: L'underground à la loupe

ISBN 978-2-923045-30-6



Québec

Montréal

art
actuel
2-22

espace 301
2, rue Ste-Catherine Est
Montréal, QC, H2X 1K4

ARTEXTE

MICHAEL BLUM est un artiste né à Jérusalem, ayant étudié à Paris, oeuvré entre autres à Amsterdam et Vienne, et vivant à Montréal depuis 2010, où il est professeur à l'École des arts visuels et médiatiques (UQAM). Ses projets incluent *Exodus 2048*, qui mettait en scène un possible futur au Moyen-Orient (Van Abbemuseum, Eindhoven, 2008; New Museum, New York, 2009), *Our History II Notre histoire*, une parodie de musées nationaux dédiés à la préservation et à la présentation de l'histoire et de la culture canadienne et québécoise (Galerie de l'UQAM, Montréal, 2014), et *Palazzo Chupi*, une enquête sur la relation entre l'art et l'immobilier autour du peintre et réalisateur Julian Schnabel dans le West Village à New York (Optica, Montréal, 2015). En 2016, il a produit *Remorial Arnhem* (Sonsbeek '16, Arnhem, NL), une série de 12 sites commémoratifs à travers Arnhem défiant le caractère incroyablement unidimensionnel de la mémoire de 1944 et ouvrant une multitude de récits puisés dans le tissu urbain, ainsi que *The Swap*, dernier épisode du *PolEc Trilogy* tourné à Shanghai. En 2017, il a produit le livre *Great and Less Great Fires in Glasgow* lors d'une résidence au Center for Contemporary Arts à Glasgow. Suite à une bourse de recherche de l'Institut canadien de la photographie d'Ottawa, où il a revisité l'iconique collection du service de la photographie de l'Office national du film, il travaille présentement à un livre, *Canadiana Remix*.